# Se préparer à apprendre à lire et à écrire à l'école maternelle : les essais d'écriture

Animation pédagogique départementale (volet n°2)

Juin 2022

#### Présentation de l'animation

Le parcours de formation autour de la préparation au lire-écrire à l'école maternelle, débuté en juin 2021, se poursuit cette année avec ce module à distance d'1h30. Le pôle départemental « école maternelle » vous propose différentes ressources, notamment des séquences filmées en classe, pour :

- découvrir la production d'écrit autonome d'un élève de CP en début d'année;
- prendre connaissance du travail mené pendant la séquence qui a conduit à cette production d'écrit autonome (différents moments ont été filmés);
- identifier les connaissances, compétences et capacités à faire acquérir progressivement aux élèves de cycle 1 pour rendre possibles les premières productions autonomes d'écrit en fin d'école maternelle ou en début de CP.

## Une séquence menée dans deux classes

#### Pour la rentrée

Je voulais dans cartable Emporter mes châteaux de sable, Mon cerf-volant, des coquillages Et le partique de la plage.

Maman m'a dit: « Ce n'est pas permis El puis loul ça Ça ne rentre pas! »

Alors j'ai pris un beau stylo, Pour le goûter quelques gâteaux Et que des choses raisonnables. Plus trois petits grains de sable.

Pierre Ruand

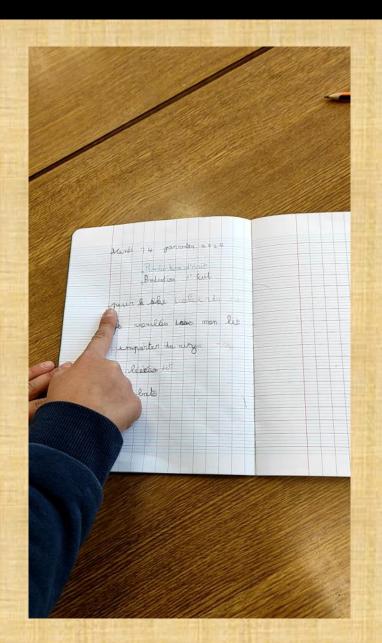
Élodie Vercruysse (GS/CP à Thorigny sur Oreuse) et Olivier Amiard (CP à Auxerre) ont mené en début d'année scolaire, chacun dans leur classe, une séquence ayant pour objectif final l'écriture (guidée puis autonome) d'un poème, à la manière de « Pour la rentrée » de Pierre Ruaud.

Nous avons fait le choix de démarrer ce distanciel en vous montrant la production finale d'un de leurs élèves (diapo 4). Puis nous remonterons le fil du temps en vous amenant à découvrir :

- la séquence complète menée dans ces deux classes (diapo 5);
- ce qu'il convient de mettre en place tout au long du cycle 1 pour amener les élèves de fin de GS à produire de manière autonome un écrit de ce type (diapo 6 et suivantes).

#### Une production d'écrit autonome en CP

Au terme de cette séquence les élèves de CP de Mme Vercruysse et de M. Amiard produisent, de manière autonome, le début de leur propre poème (cf vidéo).



# Quelles sont les étapes qui ont mené à cette production finale ?

Ecrire un texte en s'appropriant le poème « Pour la rentrée » de Pierre Ruaud				
Étape 1	<ul> <li>Comprendre un texte poétique;</li> <li>Découverte et imprégnation du poème et restitution globale de son sens.</li> <li>S'imprégner du poème pour commencer à le mémoriser;</li> <li>Retrouver, immédiatement après la lecture, des mots, des vers du poème écouté;</li> <li>Comprendre le texte.</li> </ul>			
Étape 2	<ul> <li>Etablir des stratégies pour mettre en mémoire un poème ;</li> <li>S'en imprégner pour commencer à s'approprier le fonctionnement de la langue poétique ;</li> <li>Mémoriser et savoir interpréter le poème.</li> </ul>			
Étape 3	<ul> <li>Encoder des mots nouveaux.</li> <li>Utiliser le code qui régit l'écrit.</li> <li>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus ;</li> <li>Mettre en lien direct chaîne orale et chaîne écrite.</li> <li>Relier les productions individuelles à une écriture « normalisée ».</li> </ul>			
Étape 4	<ul> <li>Prendre conscience de la rime dans un poème et définir cette notion ;</li> <li>Etablir des chaînes de mots qui riment ;</li> </ul>			
Étape 5	- Mémoriser et savoir interpréter le poème.			
Étape 6	<ul> <li>- Participer à un écrit collectif en dictée à l'adulte</li> <li>- Produire une phrase ou des phrases collectives en dictée à l'adulte.</li> <li>- Repérer la structure générative du poème.</li> <li>- Réaliser la corolle lexicale.</li> <li>- Utiliser le corpus pour générer à l'oral un poème personnalisé.</li> </ul>			
Étape 7	- Ecrire un poème à l'aide d'un vocabulaire enrichi pour compléter la structure générative. Selon le niveau des élèves, des étiquettes peuvent être proposées.			

Pour qu'en début d'année de CP, et même en fin de GS, des élèves soient capables de produire un texte de manière autonome, cela nécessite d'avoir mené certains apprentissages tout au long du cycle 1. Ce distanciel ne permettra pas de présenter de manière exhaustive tout ce qu'il convient de mettre en place mais tout au moins de mettre en lumière des éléments incontournables de progressivité.

#### Des capacités d'attention, d'écoute, de discrimination auditive

Un focus en PS dans la classe d'Aurore Dimey à Auxerre (5 vidéos)











Des capacités à comprendre, mémoriser, réciter des comptines, des poèmes



Une ressource Éduscol à connaître

Cliquez ici pour accéder au document





Ressources maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II.3 - Lien oral-écrit -Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts

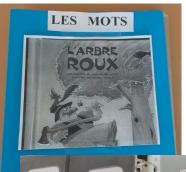


Martine Hamilton

Avril 2018

#### Des compétences lexicales réactivées et réinvesties grâce aux outils à disposition

Un focus en MS/GS dans la classe de Marie-France Van De Cappelle à Ouanne



des lutins



Des étiquettes dans ...



des boîtes à mots





#### Des compétences lexicales réactivées et réinvesties grâce aux outils à disposition

Un focus en MS/GS dans la classe de Marie-France Van De Cappelle à Ouanne

les titres des albums ou des comptines





des abécédaires

#### Des affichages:



des listes de mots (prénoms, jours de la semaine)



un mur sonore

#### Des connaissances sur les relations entre l'oral et l'écrit



Un focus en GS dans la classe d'Adeline Doussot (Saint Florentin)

Les relations entre l'oral et l'écrit				
Établir la correspondance entre mot oral et mot écrit				
Segmenter un énoncé en mots Lors de la récitation d'un poème : - Associer certains mots à des gestes - Remplacer certains mots par d'autres mots - Supprimer un mot				

#### Des habiletés phonologiques développées à partir des comptines



#### Une ressource intéressante à consulter en ligne :

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group\_de/outils/creation.htm

#### **CREATION DE COMPTINES (Quelques idées)**

#### Jouer avec les mots :

- En s'appuyant sur les exercices de rythme on favorise les jeux sur les mots, les sons, les tournures qui conduisent les élèves à la création de comptines.
- La recherche de termes contenant le nombre de syllabes requises amène les élèves à trouver des synonymes, d'autres mots explorant ainsi de plus en plus finement la langue.
- Ce travail se fait à partir d'une comptine bien connue, apprise et travaillée, l'enseignant incite les enfants à oser changer les mots, les tournures ; les enfants après un temps d'imitation, se libèrent, ils savent que tout est permis, ils deviennent de plus en plus créatifs.
  - 1. Changer un mot ou un groupe de mots
  - 2. Reprendre une structure et changer un mot.
  - 3. Changer une portion de phrase ou une phrase
  - 4. Trouver une suite à une comptine
  - 5. Changer les paroles et faire rimer
  - 6. Créer une comptine en donnant un rythme, un thème (l'oiseau) et la rime finale en [o]
  - 7. Imitation d'un schéma syntaxique
  - 8. Création à partir de mots évocateurs

#### Des habiletés phonologiques mises au service du lien oral/écrit

Un focus en MS/GS dans la classe de Marie-France Van De Cappelle à Ouanne

CHEVAL

La construction d' outils – référents tout au long de l'année s'enrichit . Elle permet à l'élève de percevoir la transformation d'un son à l'écrit en partant du matériel linguistique connu et de pouvoir s'y référer .



C'est un outil d'aide à la prise en charge de l'écriture d'un mot de manière autonome.







#### Des capacités à produire de l'écrit pour quelqu'un ou pour garder en mémoire



Un focus en PS/MS dans la classe d'Audrey Schmitt à la maternelle des Chaillots (Sens)

	Dictée à l'adulte	
Étape 1	Écriture d'un-e court-e poème/comptine par l'enseignant devant les élèves.	
Étape 2	Écriture d'un-e court-e poème/comptine par l'enseignant avec l'aide des élèves (matériel + contenu).	

#### Des capacités à prendre en charge une partie de l'écrit à produire



Un focus en GS dans les classes d'Adeline Doussot (école Jean Pézennec à Saint Florentin) et Céline Quoy (maternelle des Chaillots à Sens)

	Dictée à l'adulte + essais d'écriture	
Étape 3	Écriture d'un-e court-e poème/comptine. Les mots à écrire sont comptés, symbolisés par un trait puis écrits avec l'étayage de l'enseignant.	
Étape 4	Écriture d'un-e court-e poème/comptine. L'écriture de certains mots est prise en charge par les élèves :  - En s'aidant des outils de la classe  - En s'appuyant sur les relations entre les lettres et les sons	

Merci de votre participation à ce module de formation!

Merci également à tous les élèves et enseignants qui ont travaillé à sa conception!

Pôle départemental « école maternelle » de l'Yonne