

# MUSIQUE A LA MATERNELLE

## Comment mettre en œuvre les programmes dans le domaine la voix et l'écoute ?

### I. Activités vocales

#### 1. Acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons

##### APPRENDRE UNE COMPTINE OU UNE CHANSON

###### L'espace

*La salle de motricité est idéale pour mener les séances de chant. On y disposera des chaises ou des bancs en cercle. Cette disposition permet :*

- *d'alterner les positions assis/debout*
- *de mettre en place des jeux permettant de maintenir l'attention et de faciliter la mémorisation*
- *d'organiser des déplacements*

***Le coin regroupement de la classe peut également convenir.***

###### Apprendre par audition-répétition (ou par imitation)

*Principe: l'enseignant donne le modèle vocal, les élèves reproduisent.*

*Dès le début, et tout au long de l'apprentissage, il veillera:*

- *à ne pas chanter en même temps que les élève: on ne peut pas écouter et produire simultanément et efficacement.*
- *À la hauteur du chant: pour donner le modèle vocal, l'enseignant utilise systématiquement la partition et donne la ou les première(s) note(s) après l'(les) avoir lui-même prise(s) sur un instrument de référence (clavier, guitare, flûte...). Il peut aussi faire écouter le début de la version chantée du CD...*
- *au tempo du chant*

###### Diriger le chant

*Conseils pour l'enseignant:*

- *connaître soi-même le chant par cœur*
- *écouter en dirigeant, ce qui suppose ne pas chanter soi-même*
- *éliminer les gestes et les paroles inutiles*
- *diriger le chant du début à la fin, même s'il paraît simple ou si les élèves le savent par cœur*

*Donner le départ:*

*Donner le ton en chantant la note de départ ou le début du chant dans la tessiture appropriée*

*Diriger le chant:*

- *la posture est importante : bon ancrage au sol, genoux débloqués, épaules détendues*
- *chercher le « plan de travail » à hauteur naturelle des bras, pas trop haut ni trop près du corps*
- *indiquer la pulsation par un geste souple de la main ou du bras, tout au long du chant*

- *ajouter dans le geste de la main l'expression du phrasé et des nuances, la place des respirations*
- *anticiper par un geste de direction les ralentis ou les accélérations du chant*

*Donner un arrêt:*

*L'enseignant inspire sur le temps qui précède l'arrêt*

Sites où l'on trouve des comptines, des paroles de chansons et parfois des chants à écouter et télécharger:

-Comptines et jeux de doigts en maternelle : un répertoire très complet :  
<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptines/index.htm>  
<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/aria/aria.htm>

- Chansons et Comptines regroupés par thèmes :  
<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>  
<http://www.teteamodeler.com/dossier/expression/chansons.asp>  
<http://comptine.free.fr/>  
<http://thierry-klein.nerim.net/recueil/recueil.htm>

-Un site où vous trouverez une trentaine de jeux chantés et dansés avec partitions et fichiers MP3 : <http://www.ac-caen.fr/calvados/eps/rondes-jeux-danses.htm>

-Les Rencontres chantantes :des dizaines de chansons à partager entre classes de cycle 1, 2 et 3... Des paroles, des fiches pour les élèves, des versions instrumentales et des versions chantées sont proposées:  
<http://doumdoumdoum.free.fr/>

Recueil de chants avec CD et fiches pédagogiques:

- Danse écoute et chante! (PEEP<sup>1</sup>)
- Chanter à l'école maternelle (Retz)
- Chansons courtes (Fuzeau)
- Les poissons n'ont pas d'oreille (Fuzeau)
- Rondes de nuit (Enfance et musique)
- Recueils Trésors d'enfance Anne-Marie Grosser (Fuzeau)

## **2. Jeux vocaux**

### Jeux vocaux à partir de comptines

- *les nuances*
- *ne dire qu'un mot sur trois*
- *répéter deux fois chaque groupe de mots*
- *changer la vitesse de diction*

---

<sup>1</sup> PEEP 89- 9 allée de la Colémine- Auxerre

- *changer le timbre de voix*
- *répéter le son de la rime finale*
- *associer le son final (rime) avec un instrument (percussion)*
- *dire à plusieurs voix*
- *bruitage selon la saison, le lieu ..*
- *ne pas dire un mot*
- *enregistrer la comptine avec des bruitages*
- *dire chacun un mot*

### **Faire une illustration sonore**

*Donner à chaque groupe 4 illustrations, reproductions ...et demander une illustration sonore de chaque tableau.*

*Faire deviner aux autres lors de la restitution du résultat, quel tableau vient d'être illustré : en regardant cette reproduction, qu'entendez-vous ?*

*Commencer par faire un répertoire sonore et l'enrichir régulièrement : avec un journal, souffler ....*

*Donner une contrainte :*

- *Bruitages uniquement avec la bouche, sans mots*
- *Avec des instruments à percussion (plus difficile)*
- *Bruitages du corps*
- *Associer plusieurs possibilités*

Jeux vocaux pour travailler les nuances:

1 A partir de l'**Histoire du loup gentil** extrait de Musique au quotidien p28, faire dire un même son selon l'intensité demandée dans l'histoire.

*Le loup a de plus en plus faim, il hurle « hou hou » de plus en plus fort.*

Cela nécessite le contrôle de sa voix, on demandera aux élèves ce qu'ils ont fait :

Doux - piano (P)

Fort - forte (F)

De plus en plus fort - crescendo /

De moins en moins fort - decrescendo \

Comment faire pour coder ? Se mettre d'accord avec sa classe selon l'âge des élèves.

2 A partir de **Promenons nous dans les bois**

Chacun, chaque groupe, écrit (dicte à l'enseignant), invente une réponse dite par le loup en ajoutant comment il veut que le loup réponde du point de vue de l'intensité. Exemple : Je mets ma chemise (F)

Un autre lira (avec l'aide de l'enseignant) la réponse du loup en suivant l'indication donnée. Le groupe reprend en chœur le loup, y es-tu ? et indiquera comment il entend le message du loup afin de comparer avec la commande.

## II. Activités d'écoute

Elles concernent l'écoute intérieure comme l'imaginaire sonore.  
Elles posent également les bases des premières références culturelles.

### **L'écoute du monde sonore**

#### **L'écoute des productions de la classe ou d'autres classes**

#### **L'écoute d'extraits d'œuvres musicales d'origines les plus variés possible**

### **Écoute de paysages sonores différents :**

Outil de référence : Document ministériel " L'éducation artistique à l'école " (livret rouge + cassette).

Écoute du monde environnant : pluie sur la tôle, sur la dalle, le vent, bruit de la mer, des oiseaux qui chantent, des animaux de la ferme...

Le magnétophone, ou l'enregistreur numérique (prêt possible au PLAC\*) est un instrument indispensable (enregistrer, écouter ...). Il doit être toujours prêt à l'utilisation dans la classe.

Il est important d'avoir dans la classe un coin sonore valise où on place des objets sonores.

**Le coin écoute**, installé en permanence accueille des petits groupes ou des enfants seuls

- au cours d'une séquence d'éducation musicale
- lors du travail en ateliers différenciés
- en accès libre

Trouver un moment privilégié avec chaque enfant pour écouter des chants fonctionnels ( berceuse, sauteuse... )

### **Reconnaissance des caractéristiques du son**

Trouver des jeux qui font intervenir les paramètres du son ( intensité, durée, hauteur, timbre )

#### **a) L'intensité**

Exemples de jeux :

- Frapper une succession de sons forte et piano sur le tambourin
- Proclamer une phrase (ou formule rythmique parlée ) à différentes intensités (fort, doucement, en chuchotant... )
- Jeu du furet : l'un après l'autre, sans coupure, un élève énonce sa formule piano, le suivant forte, le troisième piano etc.
- Faire jouer des séries de sons de plus en plus fort, de moins en moins fort sur le tambourin, les claves, les cymbales...

#### **b) La durée**

Proposer des jeux qui consistent à présenter des durées courtes et des durées longues et à les faire reconnaître par de grandes différences de durée. Reproduire des durées longues et courtes sur des instruments appropriés...

EX : - Les rubans :

Chaque enfant possède un ruban long et un ruban court. On écoute un son long, un son court ( voix ou instrument ). Les enfants montrent le ruban correspondant.

- Le relais sonore :

Les enfants ont chacun un instrument à résonance assez longue (prêt possible au PLAC\*). On joue chacun son tour et on ne joue que lorsque la résonance de l'instrument précédent est terminée.

- Jeu de structuration du temps :

Quel est l'objet qui a sonné le plus longtemps ? le moins longtemps ?

Quel est l'objet qui a attendu le plus longtemps avant de sonner ?

Quel est l'objet qui a attendu le moins longtemps avant de sonner ?

- Coder :

On peut envisager le codage et le décodage simples des durées par des traits horizontaux (2 valeurs au départ et/ou en PS: courte - longue; puis 3 valeurs ensuite: courte- moyenne- longue).

### **c) La hauteur**

Il faudra toujours veiller à associer à l'entraînement de l'oreille

- le geste : notion de grave et d'aigu alliée à la notion de bas et de haut dans l'espace

- la voix : fusées (mouvement ascendant de la voix), sirènes (mouvement ascendant puis descendant de la voix)...

L'objectif premier sera de reconnaître

- un son montant, descendant ou restant à la même hauteur

- deux sons de hauteur différente.

Exemples de jeux :

- Chanter une comptine, la rechanter aussitôt plus haut ou plus bas. Les enfants doivent dire si l'on a chanté plus haut ou plus bas ou à la même hauteur (en associant un geste pour chaque hauteur, surtout chez les petits)

- Proposer une petite formule chantée. Demander aux enfants de la chanter plus haut ou plus bas.

- Les exclamations : on terminera certaines chansons par des oh ! ou des ah ! ascendants ou descendants.

### **d) Le timbre**

Le timbre c'est la couleur d'un son. Il varie avec le matériau de l'instrument (métal, bois, peaux... ) et selon le mode de production ( frapper, souffler, agiter...)

Dans ce domaine et à ce niveau cela consistera à faire reconnaître des timbres très différents chez les plus petits puis à affiner l'oreille de façon à pouvoir distinguer des timbres de moins en moins différents.

- Jeu de reconnaissance :

Des objets sont sur la table. On les manipule. Un enfant se cache les yeux. Un objet sonne. Lequel ? (pour les plus petits ne prendre qu'un nombre restreint d'objets, ayant des timbres très différents)

- Jeu d'écho :

Deux équipes d'enfants, avec les mêmes instruments, se tournent le dos. Lorsqu'une équipe émet un bruit, l'autre doit répondre par le même bruit. (même remarque que précédemment)

- Changer sa voix :

Dire un mot ou une expression en changeant sa voix. Chercher par exploration

(déformer les syllabes, parler du nez, de la gorge... ) ou par imitation ( cris d'animaux, porte qui grince, moteur... )

### **Exemple de déroulement d'une séance:**

1. **La première audition** est suivie de remarques spontanées, toutes sont à prendre en compte.

2. Pour **l'audition suivante** on ne donnera qu'une **seule** consigne qui va permettre aux enfants de cibler leur écoute en fonction de l'objectif visé par l'enseignant. Exemples:

-Est-ce toujours la même voix? (dialogue homme/femme); objectif: repérer des voix

-quand la musique change-t-elle? (couplet/refrain); objectif: découvrir une forme musicale, une structure

-écoutez ce qu'on entend « derrière » les instruments? Objectif: discriminer les sons

-entend-on toujours les mêmes instruments? (dialogue vents/ cordes ); objectifs: repérer des timbres, connaître des instruments

3. pour les auditions suivantes, des actions, des productions permettront de mieux connaître le morceau écouté:(à partir de la moyenne section)

-effectuer des rythmes corporels ou instrumentaux (petites percussions) sur la musique

- réaliser un musicogramme (représenter la musique sous forme d'un codage pour en repérer les différents moments)

- effectuer des déplacements, des gestes en fonction des divers événements identifiés

- des productions plastiques peuvent illustrer la matière sonore, représenter les sentiments évoqués, les images suggérés par la musique

### **Exemples d'activités d'écoute:**

1 **Des sons de la nature** (Une année au concert-Scerén-CRDP pays de Loire-p.28)

- Combien y a-t-il de crapauds à proximité du micro d'enregistrement? on entend deux sons de hauteur différente.

- produire un petit jeu vocal à deux. Chaque enfant choisit une hauteur et une couleur de voyelle (enregistrer)

- les sons de la nature: la nature est pleine de bruits, discrets ou puissants, réguliers ou temporaires. Apprendre à les écouter, à les reconnaître, à les imiter.

- certains chants d'oiseaux sont faciles à reproduire. On peut reproduire leurs cris ou leur chant de façon très réaliste en manipulant des appeaux (prêt possible au PLAC<sup>2</sup>)

2 **Apprendre à classer** les différents « supports » d'écoute de la classe

On peut proposer 4 grosses boites :

---

<sup>2</sup> PLAC: Pôle Littérature Arts et Culture- école Colette-Auxerre

- chansons ou comptines
- musique instrumentale
- histoires
- bruits

Faire réécouter des extraits étudiés et proposer de les classer selon la classification proposée.

Proposer aussi des extraits d'œuvres non étudiées afin d'entraîner les élèves à se détacher du sens, de la situation dans laquelle ils ont vécu cette écoute. (démarche à comparer avec le travail sur la conscience phonologique)

L'écoute musicale se travaille toujours par rapport à un critère :

- reconnaissance d'instruments déjà étudiés et connus des élèves
- en choisissant un paramètre du son exemple : l'intensité
- repérer les phrases musicales
- en lien avec une histoire

Ressources pédagogiques pour les activités d'écoute en maternelle

- Qu'est-ce que l'écoute ? fiches Eduscol

<http://eduscol.education.fr/D0101/ecoute.pdf>

- L'écoute en classe : fiches Eduscol

<http://eduscol.education.fr/D0101/ecoute-en-classe.pdf>

- Écouter autrement, premiers repères sonores à l'école maternelle CRDP - Paris

- Écoute Écoute, Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore CNDP

- Tout ouïe M.Frapat et G.Clément CD éd Nathan

Une aventure pour les oreilles en 20 jeux d'écoute

- Écoutons, touchons pour explorer la matière CRDP-Limousin

-Une année au concert cycle 1 SCEREN Ouvrage (qui propose 36 situations d'écoute)

### III. Activités avec des instruments

Elles sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles de l'enfant et, surtout au plaisir de la découverte de sources sonores les plus variés.

- Recherches exploratoires des possibilités sonores d'objets variés et de percussions corporelles
- expérimentation de gestes
- utilisation comparée d'instruments, élaboration de «familles» d'instruments
- traduction en gestes instrumentaux de réactions corporelles spontanées, puis élaborées
- reproduction et invention
- combinaison progressive des percussions corporelles et instrumentales avec les comptines parlées, les jeux chantés, les évolutions et les chants

Ressources pédagogiques:

-Toumback Jeux rythmiques corporels (avec DVD)- volume 1 et 2 -Stéphane

Grosjean- éd. Lugdivine

Ressources générales:

Préparation vocale avant de chanter : fiches Eduscol  
<http://eduscol.education.fr/D0101/preparation-vocale.pdf>

La voix de l'enseignant:fiches Eduscol  
<http://eduscol.education.fr/D0101/voix-enseignant.pdf>

- Mener un chant, diriger un chœur : fiches Eduscol  
<http://eduscol.education.fr/D0101/mener-chant.pdf>

- Chanter en langues étrangères : fiches Eduscol  
<http://eduscol.education.fr/D0101/chanter-langues-etrangees.pdf>

PLAC: prêts d'instruments, de livres, de documents pédagogiques, d'enregistreur numérique, de matériel divers...

CDDP Auxerre- 28 Rue Théodore de Bèze – Auxerre

Médiathèque de l'IUFM- rue des Moreaux- Auxerre

Sophie Fèvre

CPEM (conseillère pédagogique en éducation musicale)

Inspection Académique de l'Yonne - 03.86.72.20.07